



CHRISTIAN BISCHOF

Organist

Repertoire

Stand 2021

www.christianbischof.de

Früheste Orgelmusik

Robertsbridge Codex (14. Jh.)	Estampie (Retrové)
Adam Ileborgh v. Stendhal	Praeambulum super d, a, f et g (Tabulatur von 1448)
Pierre Attaignant	Trois versets du „Te Deum Laudamus“

Alte spanische Orgelmusik

Feliz Antonio de Cabezón	Pour un plasir. Criquillon, div. Tabulierungen
Tomás de Santa Mariá	Fantasia II, III, V, VIII, IX
Francisco Correa Arauxo	Segundo tiento de medio registro de tiple de septimo tono
Pablo Bruna	Tiento de 1° tono de mano derecha y en medio a dos tiples
Juan Cabanilles	Tiento partido de mano derecha sobre Ave Maris Stella
Anonimus XVII. Jh.	Batalha de 6. tom
José Jiménez	Batalla de 6 tono
Fr. Diego da Conceição	Batalha de 5° tono

Alte italienische Orgelmusik

Guiseppe Guai	Canzon La Lucchesina a 8
Ludovico Grossi da Viadana	Sinfonie musicali
Aurelio Bonelli	Toccatà Athalanta a 8
Girolamo Frescobaldi	"Fiori Musicali" (1635), Toccaten aus dem 1. und 2. Buch, Canzonen und Capriccien
Bernardo Pasquini	Pastorale

Englische Orgelmusik

Thomas Tallis	Felix namque
Henry Purcell	ausgewählte Airs & Tunes, Tanzsätze & Märsche
Georg Friedrich Händel	Preludes und Suites, Konzert für Orgel und Orchester op.4 Nr.4 – HWV 292, "Halleluja" aus "Messias" (Orgelbearb.)
William Byrd	The Bells
John Stanley	div. Voluntaries

Französische Barockmusik

Nicolas de Grigny	Hymnus "Veni Creator Spiritus" aus "Livre d'Orgue"
François Couperin	Messe Solemnelle "à l'usage des Paroisses"
Louis-Nicolas Clérambault	Suite im 1. Ton Suite im 2. Ton
Jean-Francois Dandrieu	div. Noels
Claude Balbastre	div. Noels
Louis-Claude Daquin	div. Noels

Norddeutsche Orgelmusik

Jan Pieterszoon Sweelinck	Unter der Linden grune (Onder een linde groen) SwWV 325, Balleth del granduca SwWV 319
Samuel Scheidt	Psalmus: "Da Jesus an dem Creutze stundt" aus „Tabulatura nova“ - SSWV 113, Magnificat I. Toni, "Tabulatura nova" - SSWV 140, Magnificat II. Toni, "Tabulatura nova" - SSWV 141, Modus pleno Organo pedaliter. Benedicamus à 6. Voc. - SSWV 158, Modus ludendi pleno Organo pedaliter - SSWV 157
Matthias Weckmann	Gelobet seist du, Jesu Christ Magnificat II. Toni
Dietrich Buxtehude	Präludium d-moll - BuxWV 140, Präludium g-moll - BuxWV 163, Präludium fis-moll - BuxWV 146, Toccatà F-Dur - BuxWV 156, Canzonetta C-Dur - BuxWV 167, Te Deum Laudamus - BuxWV 218, div. Choralvorspiele und Choralfantasien
Johann Adam Reincken	Choralfantasien: - An Wasserflüssen Babylon - Was kann uns kommen an für Noth
Nicolaus Bruhns	"Großes" Präludium e-moll, Präludium G-Dur, Choralfantasie: Nun komm der Heiden Heiland.

Süddeutsche Orgelmusik

Heinrich Isaac	Benedictus
Conrad Paumann	Mit ganzem Willen, div. Redeuntes
Anonymus	Christ ist erstanden, Christus surrexit (aus Buxheimer Orgelbuch)
Arnolt Schlick	Maria zart
Johannes Kotter	Salve regina in re, O dulcis Maria, Us tiefer Not schry ich zu dir
Johannes Buchner	Sequentia in Resurrectione Domini (Victimae paschali laudes)
Johann Staden	Auffzug à 4
Johann Ulrich Steigleder	Tabulaturbuch "Darinnen daß Vatter unser" (1627)
Johann Kaspar Kerll	Capriccio sopra il Cucu, ausgewählte Toccaten und Canzonen, Battaglia
Andreas Kneller	Präludium und Fuge in d
Georg Muffat	div. Toccaten aus „Apparatus musico-organisticus“, Missa in F
Johann Pachelbel	div. Choralvorspiele, Fantasien und Toccaten, Ciacona d, Ricercar c
Valentin Rathgeber	Concerto F-Dur, Weihnachtspastorellen, Schlagarien zum musikalischen Zeitvertreib
P. Theodor Grünberger	Rondo unter dem Offertotium, Solo di Gamba unter der Wandlung
Justin Heinrich Knecht	Nachspiel d-Moll

Mitteldeutsche Orgelmusik

Friedrich Wilhelm Zachow	Variationen über „Vom Himmel hoch da komm ich her“
Georg Friedrich Kauffmann	Variationen über "Nun komm, der Heiden Heiland"
Johann Ludwig Krebs	div. Präludien und Fugen, div. Trios
Johann Sebastian Bach	siehe weiter unten (separat)

Johann Sebastian Bach

Johann Sebastian Bach	Alle großen - Präludien und Fugen - Fantasien und Fugen - Toccaten und Fugen Passacaglia c-Moll Triosonaten Es-Dur, c-moll, e-moll, C-Dur Trio G-Dur Pastorale F-Dur Choralpartita "Sei gegrüßet, Jesu gütig" "Orgelbüchlein" "Schübler-Choräle" 18 Leipziger Choräle (Auswahl) Choralbearbeitungen aus dem „Dritten Theil der Clavierübung“ "Jesu bleibet meine Freude" (Bearb. aus der Kantate Nr. 147) "Valet will ich dir geben" (Bearb. aus Kantate Nr. 95) Adagio d-Moll (Bearb. aus Oboenkonzert Marcello) Sonatina aus Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit BWV 106 Sinfonia aus der Kantate "Wir danken dir, Gott, wir danken dir", BWV 29
-----------------------	---

Klassik

Johann Chr. Friedrich Bach	"Morgen kommt der Weihnachtsmann" - Allegretto con XVIII Variationi
Joseph Haydn	div. Flötenuhrstücke
Franz Xaver Schnizer	div. Sätze aus den "Sechs Sonaten" op. 1
Wolfgang Amadeus Mozart	Fantasie f-moll KV 608, Andante F-Dur KV 616, „Leipziger Gigue“, Phantasie in d-moll (Bearbeitung), Adagio in C für Glasharmonika KV 356, div. Bearbeitungen aus Klaviersonaten
Johann Christian Heinrich Rinck	Floeten-Concert F-Dur op. 55

Deutsche Romantik

Felix Mendelssohn-Bartholdy	Präludium und Fuge G-Dur op.37/2, Präludium und Fuge d-moll op.37/3, Präludium und Fuge h-moll op.35 (Transkription Chr. Bossert), Präludium und Fuge B-Dur op.35 (Transkription Chr. Bossert), Sechs Sonaten op.65/1-6, Marche nuptial du Songe d'une nuit d'été, Ouvertüre aus dem Oratorium « Paulus » (Paraphrase zum Choral "Wachet auf, ruft uns die Stimme")
Robert Schumann	„Skizzen für den Pedalfügel“ – op.58 „Sechs Stücke in kanonischer Form“ - op. 56 (h-moll, H-Dur, As-Dur)
Franz Liszt	Präludium und Fuge über B-A-C-H, Evocation à la Chapelle Sixtine - Miserere (Allegrì), „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“, Adagio Consolation IV in Des-Dur
Johannes Brahms	Choralvorspiele aus „Elf Choralvorspiele“ o.posth. 122
Julius Reubke	Orgelsonate c-moll über den 94. Psalm
Josef G. Rheinberger	Orgelsonate Nr. 4 a-moll op.98, Orgelsonate Nr. 3 G-Dur op. 88, Orgelsonate Nr. 11 d-moll op. 148, div. Trios op.49, „Zwölf Charakterstücke“ op.156 (Auswahl)
Sigfrid Karg-Elert	Skizzenbuch I&II (Evening, The Penitent, u.a.) "Trois Impressions" op. 72 (u.a. Clair de lune)
Richard Wagner	„Treulich geführt ziehet dahin...“ (Brautchor aus „Lohengrin“) Pilgerchor aus „Tannhäuser“ (III. Akt, 1. Szene) Festmusik aus den „Meistersingern“ Vorspiel zu „Tristan und Isolde“ Gebet Rienzi („Allmächt'ger Vater, blick herab!“)
Joseph Schmid	Ave Maria, Toccatina op.49b

Max Reger

Max Reger	Choralfantasien: - "Wie schön leucht' und uns der Morgenstern" op.40/1, - "Straf' mich nicht in deinem Zorn" op.40/2, - "Wachet auf, ruft uns die Stimme " op.52/2, - "Halleluja! Gott zu loben " op.52/3, Phantasie und Fuge über den Namen "B-A-C-H" op.46, Symphonische Phantasie und Fuge d-moll op.57, Zweite Sonate d-moll op.60, Fantasie und Fuge d-Moll, op.135b Introduction und Passacaglia d-moll o. Op., Präludium und Fuge d-moll o. Op., "Drei Stücke" op.7 (Präludium u. Fuge C, Fantasie "Te Deum laudamus", Fuge d-moll), "Adagio assai" aus der Ersten Suite e-moll op.16, Zwölf Stücke op.59 div. Choralvorspiele op.67, op.79b, op. 135a und o. Op., Einzelstücke aus op.65, 80, 129, 145
-----------	--

Englische Romantik

William Faulkes	Fanfare D-Dur
-----------------	---------------

Französische Romantik

César Franck	Trois Chorales pour Grand orgue (E-Dur, h-moll, a-moll), Cantabile H-Dur, Andantino g-Moll, Grand Choeur, Pièce Héroïque, Prélude, fugue et variation h-moll – op.18 L'Organist (Auswahl)
Eugene Gigout	Grand Choeur Dialogue, Toccata h-Moll
Alexandre Guilmant	1. Orgelsymphonie d-moll –op.42, Grand Choeur D-Dur (alla Händel)
Jacques Nicolas Lemmens	Fanfare, Cantabile und Final D-Dur
Louis J. A. Lefébure-Wély	Sortie Es-Dur
F. C. Théodore Dubois	Toccata pour Orgue G-Dur, Grand Choeur Dialogue
Léon Boëlmann	Suite Gothique op.25
Charles-Marie Widor	1. Orgelsymphonie in c-moll op.13 Nr.1 ("Marche Pontificale"), 5. Orgelsymphonie in f-moll op.42 Nr.1, 6. Orgelsymphonie in g-moll op.42 Nr.2
Louis Vierne	1. Orgelsymphonie d-moll op.14, "24 Pièces en style libre" (Auswahl), Claire de lune, Toccata b-moll - aus "Pièces de Fantaisie" Deuxième Suite, Carillon de Westminster - aus "Pièces de Fantaisie" Troisième Suite
Gabriel Fauré	Sicilienne aus "Pelléas & Mélisande", Pavane
Charles Tournemire	div. Fantasien aus L'Orgue Mystique

Orgelmusik ab dem 20. Jahrhundert

Marcel Dupré	Prélude et Fugue H-Dur aus "Trois Préludes et Fugues" op.7, Cortège et Litanie op.19,2
Maurice Duruflé	Méditation, Prélude sur l'Introit de l'Epiphanie Choral varié sur le Veni creator op.4 Suite op.5 (Prélude) Prélude et Fugue sur le nom d'Alain op. 7
Jean Langlais	Incantation pour un Jour Saint, Hommage à Frescobaldi, Chat de Paix, Chat de Peine, Hymne d'Actions de grâces "Te Deum" aus "Trois Paraphrases Grégoriennes" Mosaïque: Salve Regina
Olivier Messiaen	Apparition de l'Eglise éternelle (1932), Le Banquet céleste (1928), L'Ascension - Quatre Méditations Symphoniques pour Orgue (1933/34), La Nativité du Seigneur (1935), Les Corps glorieux (1939), Méditations sur le mystère de la Sainte Trinité (1969, Auszüge) Livre du Saint Sacrement (1985/86, Auszüge)
Jehan Alain	Variations sur un thème de Clément Jannequin, Le jardin suspendu, Litanies, Postlude pour l'Office de Complies
Jeanne Demessieux	"Zwölf Choralvorspiele über gregorianische Themen"
Mathias William	Fanfare

Petr Eben	Choralphantasie: "Amen - es werde wahr!"
Zsolt Gárdonyi	"Die sieben letzten Worte Jesu am Kreuz", Mozart Changes, verschiedene Choralbearbeitungen aus: „Zehn Choralimprovisationen“ und „Vier Choralinterpretationen“, EGATOP
Zoltán Gárdonyi	Weihnachtswiegenlied
Hugo Distler	Partita über "Jesus Christus, unser Heiland, der von uns den Zorn Gottes wand"
Hermann Schroeder	"kleine Interludien und Intermezzi" Werk 9
John Cage	»ORGAN ² /ASLSP« (As Slow(ly) and Soft(ly) as Possible), Souvenirs
Samuel Barber	Adagio for Strings op. 11
Christoph Bossert	„Hier und dort“ für drei Orgeln (2009) "Vater unser im Himmel" - Choralvorspiel
Peter Planyavsky	Toccata alla Rumba
Guy Weitz	Prière - Prelude on Salve Regina D-Dur
Naji Hakim	Te Deum Salve Regina Embrace of Fire
Erik Satie	Messe des Pauvres
Manfred Kluge	„Vater unser im Himmelreich - Neun Strophen für Orgel“